

le **Mag** du **Valentin**

N°30
2025-2026

Magazine annuel de l'école le Valentin



RÉSEAUX SOCIAUX

De l'aliénation à la libération



VOYAGE À VENISE

Découverte et pratique de l'italien



PERTURBATEURS ENDOCRINIENS

Les bons réflexes pour les éviter



ÉCRITURE

Se faire du bien avec la poésie



EXPOSITION ET PROMOTIONS

Sur le thème des origines

« Qui suis-je ? D'où viens-je ? »



édito

Éthique et pédagogie

Les enfants, emplis de questions sur le monde, se tournent souvent vers les adultes. Et bien que souvent naïves, leurs interrogations peuvent soulever des polémiques délicates qui nous obligent à répondre avec précaution: il nous faut parfois filtrer, censurer, et même aller jusqu'au pieux mensonge... même si c'est éthiquement discutable.

Éthiquement discutable... en voilà une expression, mais qu'est-ce que l'éthique justement? C'est une discipline philosophique qui remet l'humain au centre lorsqu'on fait un jugement moral. Cela peut conduire à des réflexions sans fin car il faut s'adapter aux nouveautés et aux imprévus.

On trouve par exemple des commissions d'éthique dans la recherche sur l'être humain, mais aussi dans les soins — surtout avec les patients en fin de vie. D'ailleurs, les débats y sont souvent passionnés, parce que les réponses varient selon les vécus et les valeurs.

Un enseignant a aussi une responsabilité éthique. Il a le devoir moral de fournir aux enfants le matériel intellectuel nécessaire pour comprendre et réfléchir de manière autonome. En même temps, il doit rester neutre, ne pas imposer ses opinions et éviter les propos qui risquent de provoquer des divisions.

Un exemple classique de problème éthique à l'école, serait celui de vouloir comparer des éléments antidémocratiques historiques avec l'actualité dans le monde. Or, ce n'est pas le rôle de l'enseignant. Dans l'idéal, les élèves arriveraient d'eux-même à cette réflexion.

Voilà l'objectif avoué de certaines matières comme l'histoire, en étudiant ce qui s'est passé et en constatant que les choses se répètent. Mais aussi la culture religieuse, qui permet de comprendre que les concepts de justice et de bonté peuvent changer au gré des cultures et qu'une tradition ne peut pas s'octroyer le monopole du bien.



Inspirés par cette réflexion, les élèves ont travaillé sur le thème des origines à la fin de l'année scolaire 2024-2025 en se demandant « Qui suis-je ? » et « D'où viens-je ? ». Parce que prendre conscience de la diversité des origines permet de comprendre que nous avons toutes et tous des histoires différentes, qui méritent d'être écoutées et respectées. Et qu'éthiquement, il ne devrait pas y avoir de jugement de valeur sur les origines de chacun !

Ainsi, les élèves de l'école ont réalisé de très beaux dessins sur leurs origines, avec lesquels nous avons pu monter une exposition chargée d'émotion au rez-de-chaussée de l'école. Celle-ci montrait qu'en fait, nous sommes tous un peu l'étranger de l'autre, et que ce point commun transformait plus que jamais l'humanité en une fraternité. Vous trouverez quelques photos de l'exposition plus loin dans ces pages.

Telle est aussi la mission d'une école. Toutes ces valeurs, nous cherchons à les transmettre au sein de la nôtre, mais aussi dans ce magazine. Ainsi, je vous souhaite une très bonne lecture !

Guillaume Puons



Un atout pour préparer son avenir

www.levallentin.ch

École le Valentin
rue du Valentin 7
1004 Lausanne
021 312 44 33
info@levallentin.ch
www.levallentin.ch
www.12active.ch

Directeur responsable
Ahmad Abu-Nijmeh

Mise en page, rédacteur en chef
Guillaume Puons

Rédaction (a-z)
Lamia Aïssi
Maria Ricarda Bignamini
Madeleine Cassereau
Sophie Perruchoud
Guillaume Puons

Correction
Maeva Puons
Guillaume Puons

Illustration et crédit photos
DALL-E / OpenAI
Krishnamurti Foundation Trust
Unsplash
Vecteezy
Wikipedia

Imprimeur
Imprimerie media f à Bulle

Impression certifiée Carbon Fri
L'empreinte carbone de l'impression de ce magazine a été compensée en soutenant des projets environnementaux dans le canton de Fribourg.

Le Mag du Valentin est une publication de l'école le Valentin.

Le Valentin est un programme de la fondation à but non lucratif École Catholique du Valentin. L'école accueille des élèves des classes enfantines au gymnase, sans discrimination liée au milieu social, culturel ou confessionnel.

Elle met en oeuvre un projet pédagogique global, explicitement chrétien et travaille en collaboration étroite avec les écoles réunies au sein de l'association des Écoles Catholiques Suisses (ECS) dont elle est membre et signataire de la Charte.

Une année enrichissante avec l'atelier « apprendre à apprendre »

Madeleine Cassereau, enseignante de français au Valentin, est spécialisée dans la pédagogie des gestes mentaux d'Antoine de la Garanderie. Celle-ci suggère d'enseigner aux élèves à apprendre en prenant conscience de leurs processus mentaux. Observer, mémoriser, comprendre, réfléchir ou imaginer sont des mécanismes qu'il est possible de découvrir et d'exercer afin de rendre l'élève acteur de ses apprentissages et de valoriser son autonomie cognitive.



Lors de cette année scolaire, les classes de 7^e, 8^e et 10^e ont vécu une expérience particulièrement positive grâce à l'atelier *Apprendre à apprendre* avec la pédagogie des gestes mentaux, que nous avons mené ensemble tout au long de l'année. Ce temps régulier d'introspection, de prise de conscience et d'échanges a été un moment instructif et riche en rebondissements.

Progressivement, les élèves ont appris à mieux se connaître et à comprendre leur manière de fonctionner en prenant conscience de leurs stratégies cognitives respectives: comprendre, réfléchir, mémoriser, se concentrer, se mettre au travail. Ils ont réalisé qu'il existe différentes façons d'apprendre, et que chacun doit trouver sa propre méthodologie.

Ce travail leur a aussi permis de gagner en confiance, en autonomie, en efficacité, et a renforcé leur engagement dans leurs méthodes d'apprentissage.

De mon côté, j'ai été profondément touchée par leur authenticité, leur curiosité, et leur capacité à exprimer ce qui se passe dans leur tête — un exercice pourtant complexe.

Accompagner ces découvertes, les voir s'ouvrir, s'affirmer et progresser fut donc une grande source de satisfaction professionnelle et personnelle.

Cet atelier de Gestion Mentale restera pour moi une belle réussite pédagogique, mais surtout une aventure humaine, riche en émotions, en partages et en découvertes.

Je me réjouis de renouveler cette expérience l'année prochaine !

Madeleine Cassereau





Les réseaux sociaux de l'aliénation à la libération

Les réseaux sociaux ne sont ni bons ni mauvais par nature. Mais dans un monde saturé d'écrans et d'instantanéité, ils peuvent devenir des outils d'oubli de soi. Et si éduquer, c'était aussi apprendre à s'en détacher ?



Parmi les nombreux défis auxquels la jeunesse actuelle est confrontée, les réseaux sociaux occupent une place centrale. Souvent condamnés, ils offrent pourtant de belles perspectives de dialogues et de connexions: garder le contact avec des amis éloignés, découvrir d'autres cultures et modes de vie, ou encore accéder à des réalités sociales que notre seule expérience ne suffirait pas à révéler. Toutefois, l'enjeu ne réside pas dans les réseaux eux-mêmes, mais plutôt dans l'usage que nous en faisons, et, surtout, dans l'éducation que nous proposons autour de ces outils.

Il est nécessaire de prendre un pas de recul et de comprendre que ces environnements numériques ne sont pas neutres et s'inscrivent dans un régime socio-économique bien plus vaste. Le système capitaliste, s'il assume comme valeur essentielle la liberté individuelle, impose dans sa matérialisation actuelle une nouvelle forme d'aliénation. Dans une société fondée sur la productivité et la consommation, l'individu peine à se réaliser autrement que par la possession.



Deux logiques s'imposent alors :

- **L'aliénation du temps** : enfermé dans le cycle travail-repos-travail, chacun perd le lien avec un temps vécu, sensible, libre. Le temps devient comptable, et non plus habitable.
- **L'intolérance à la frustration** : le désir ne supporte plus l'attente. Il faut que tout soit accessible, tout de suite.

Dans cette dynamique, les réseaux sociaux, , deviennent des outils redoutablement efficaces. Ils sont vecteurs d'aliénation, en tant qu'ils offrent un repos illusoire et une satisfaction permanente. Dans ce monde virtuel, ma corporalité, ma spiritualité, ma pensée et ma sensibilité sont momentanément mises entre parenthèses : je me diverte, me détourne de moi-même ; les algorithmes, en m'offrant ce que je désire avant même que je le formule, m'empêchent de manquer, d'imaginer, de chercher.



*Reprise graphique d'un dessin
du livre de Wilhelm Reich « Écoute petit homme »*

Il revient aux adultes de protéger les enfants de cela. Non seulement des dangers bien connus que comportent les réseaux sociaux (harcèlement, dépendance, manipulation), mais aussi de ceux plus insidieux qui altèrent en profondeur leur manière d'être au monde, leur humanité même.

À ce titre, certaines mesures peuvent sembler anecdotiques — comme ces boîtes à téléphones dans le secrétariat de notre école. Mais elles sont en réalité fondamentales. C'est un aménagement simple qui vise à redonner aux enfants l'accès au monde réel : expérimenter leur corps, leur cœur et leur cerveau loin des machines. Il s'agit de leur laisser le temps de l'ennui, du jeu, de l'apprentissage profond : le temps du temps. La toile numérique, si vaste soit-elle, ne vaudra jamais le ciel étoilé. Offrons encore aux enfants la possibilité de conserver et d'éprouver leur lien mystérieux et fragile au monde, aux autres et à eux-mêmes.

Sophie Perruchoud



Protégez votre avenir: les perturbateurs endocriniens et leur impact sur la fertilité

Ce que tu utilises aujourd'hui
peut influencer ta santé de demain.



Avez-vous déjà entendu parler des perturbateurs endocriniens? Ce sont des substances qui se cachent dans beaucoup de choses que nous utilisons au quotidien, comme les plastiques, les produits de beauté et même les aliments que nous mangeons. Mais saviez-vous qu'ils pourraient avoir un impact sur notre fertilité?

Fonder une famille, un projet de vie pour beaucoup. Mais ce projet est menacé par un danger invisible et insidieux : les perturbateurs endocriniens. Pourquoi? Parce que ces substances peuvent perturber nos hormones, qui sont essentiels au bon fonctionnement de notre corps, surtout de notre système reproducteur.

Chez les garçons, les perturbateurs endocriniens pourraient affecter la production de spermatozoïdes, et donc rendre plus difficile le fait de devenir père un jour. Et les filles n'y sont pas épargnées non plus. Ces produits chimiques pourraient perturber votre cycle menstruel et affecter la qualité de vos ovules.

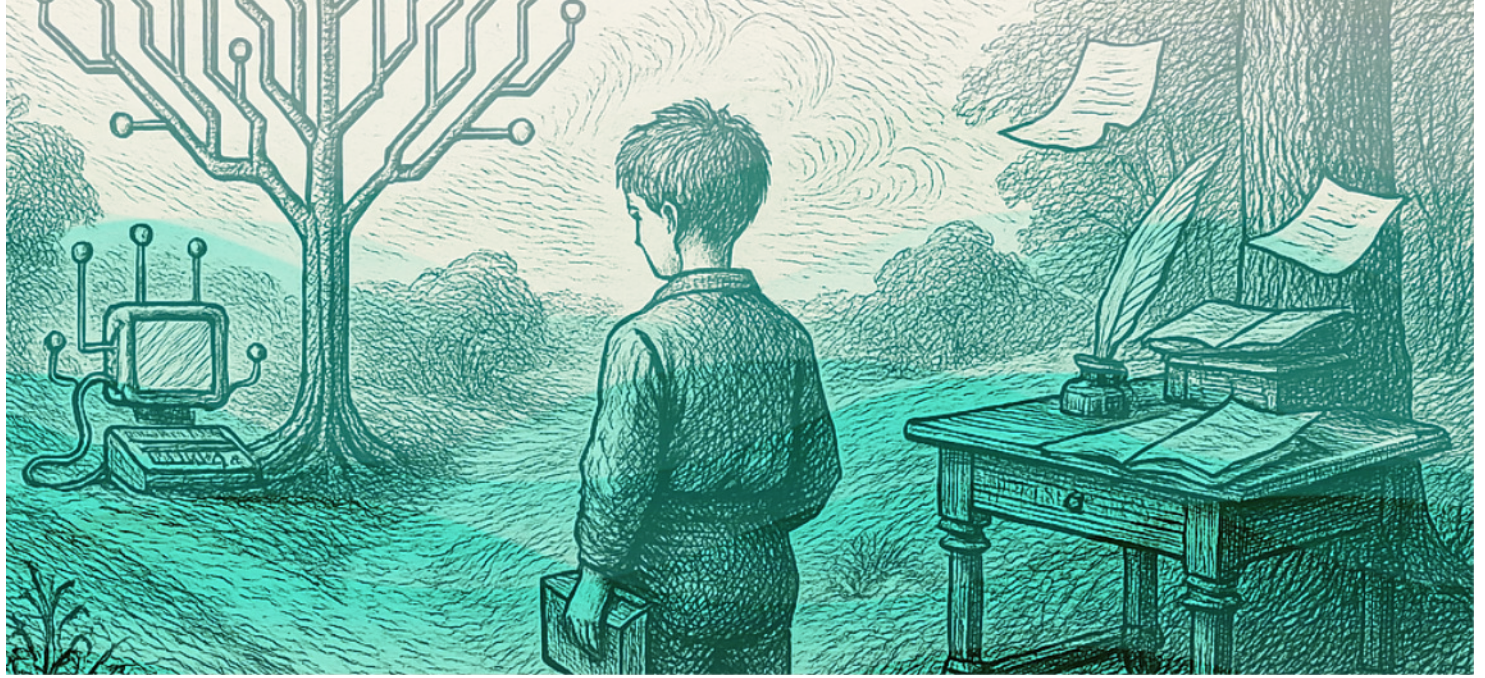
Mais ne vous inquiétez pas, il y a des gestes que

nous pouvons appliquer pour protéger notre santé reproductive. Par exemple, choisir des produits naturels et biologiques permet de réduire notre exposition à ces substances. Il est également conseillé d'éviter les contenants en plastique contenant du bisphénol A (BPA) en les remplaçant par des alternatives en verre ou en acier inoxydable.



De plus, en partageant ces informations avec nos amis et notre famille, nous pouvons travailler ensemble pour créer un environnement plus sain pour nous-mêmes et pour les générations futures.

Lamia Aïssi

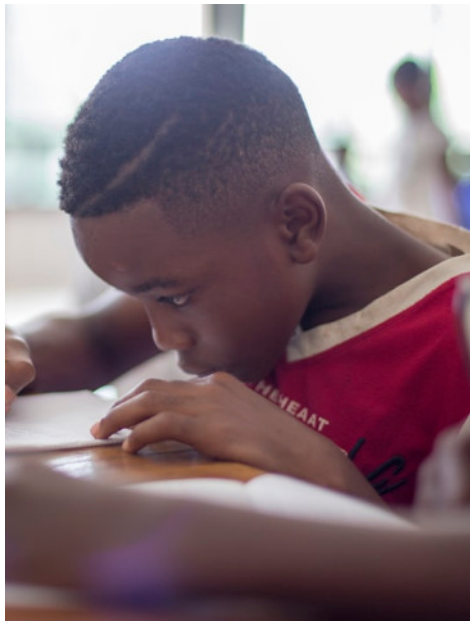


Création et Intelligence Artificielle

Face aux outils d'intelligence artificielle, comment préserver la valeur de l'effort humain à l'école ? Un atelier d'écriture devient le lieu d'une réflexion collective sur la création, le sens du travail, et le choix conscient de rester acteur de ses productions.

Dans le cadre d'un atelier d'écriture, un élève de 6^e m'a proposé un poème créé avec l'assistance de ChatGPT. Je suis heureuse de voir le travail fait en classe se prolonger naturellement à la maison, mais dois nécessairement questionner l'usage de cette IA. Je décide alors d'instaurer un moment de réflexion en classe. J'explique ce qu'est une intelligence artificielle, comment elle peut produire un objet culturel. Puis, je les invite à réfléchir à notre propre manière de créer : nous aussi, humains, assemblons des données présentes en nous, que nous synthétisons ensuite en mots, images, musiques. Qu'y a-t-il de fondamentalement différent ?

Les enfants ne tardent pas à trouver une différence essentielle : l'effort. Depuis quelques mois, ils s'investissent pour lire et comprendre des poèmes, et chercher comment exprimer leurs idées. Et cet effort-là, proprement humain, ChatGPT ne peut le reproduire. Désormais conscients de certains enjeux que



comportent ce poème, nous choisissons soit de l'intégrer à notre recueil en précisant sa provenance et notre démarche, en assumant d'accueillir notre époque et ses outils ; soit de ne pas l'inclure, car il n'a pas la même valeur que les autres.

Au moment du vote, la décision est unanime : le poème ne sera pas dans le recueil. C'est l'effort humain que les enfants veulent mettre en avant. Il était essentiel que ce choix

viennne d'eux. Les technologies actuelles sont puissantes et il convient que les enfants, non seulement les comprennent, mais les expérimentent. Peut-être que dans cinq ou dix ans, lorsqu'ils hésiteront à confier à une intelligence artificielle leur réflexivité et sensibilité, leur capacité d'agir, ils se souviendront de ce jour-là, où ils ont choisi la voie difficile mais authentique de l'effort humain, face à la facilité de la machine.

Les générations qui sont aujourd'hui sur les bancs d'école font face à un monde de plus en plus complexe et fragmenté : il revient aux adultes de les libérer de toute idéologie, et de leur offrir des espaces pour expérimenter leur sensibilité et intelligence. Il s'agit de leur faire confiance et de leur donner une place, puis de leur laisser place : ils sauront bien comment tisser des liens et, peut-être, tenir le monde un peu plus intact.

Sophie Perruchoud



L'école du silence: écrire pour se rencontrer

À une époque marquée par la rapidité et la distraction, la poésie offre un espace rare : celui du silence, de l'attention et de l'expression vraie. À travers un atelier, les élèves ont découvert qu'écrire, c'est aussi se rencontrer soi-même — avec rigueur, joie et liberté.

Comme l'a dit une élève de 6H, la poésie, ce n'est pas « juste une histoire coupée en paragraphe ». La poésie est un exercice de présence à soi et de disponibilité au monde. Elle exige qu'on se laisse traverser par l'extérieur, qu'on regarde authentiquement l'autrui, avant de se recueillir dans le silence pour donner une forme à sa sensibilité parfois chaotique. Les troubles de l'attention témoignent d'une difficulté à rester centrés, présents et situés. L'acte poétique est une ascèse douce, qui ouvre l'espace-temps d'une rencontre à soi et offre une plus grande conscience de l'autre, permettant ainsi à chacun de trouver sa place dans le monde.

Proposer un atelier de poésie à des enfants est un défi: redonner de la valeur à une forme que l'époque juge parfois dépassée. Leur faire découvrir et expérimenter qu'elle constitue un espace de liberté, exigeant et joyeux. À lire leurs impressions finales, il semble qu'ils l'aient un peu compris :

« Pour moi, la poésie c'est la liberté de tous les trucs pas bien. » (Ginevra)

« Pour moi, la poésie c'est une manière de s'exprimer d'une manière drôle et joyeuse. » (Aylin)

Il s'agit de ça, la liberté et l'expression. Expérimenter son humanité et lui donner une forme. Une liberté qui ne rime pas avec permissivité totale, mais avec responsabilité et autonomie de conscience. C'est aussi ce que la nouvelle entrée de notre école suggère : les colombes de la fresque in-

vitent tout un chacun, dès les premiers pas, à se souvenir que la vraie liberté est intérieure, et qu'elle demande du courage.

Parmi les formes abordées, les enfants ont découvert le haïku. Malgré son apparence simpliste, cette forme japonaise est d'une rigueur extrême. Il faut, en quelques vers, saisir une impression, une sensation, une image, et célébrer une parcelle infime de vie. Ce n'est pas chose facile, et pourtant, les enfants ont été excellents. À noter que l'exercice a été adapté: nous avons déjà travaillé la rythmique par le biais de l'alexandrin ; l'enjeu était ici de réfléchir à la dimension quasi photographique des haïkus. Le rythme n'a donc pas toujours été respecté.

haïku

Court poème d'origine japonaise, généralement composé de trois vers. Les vers suivent une structure de 5 syllabes, 7 syllabes, puis 5 syllabes. Il est souvent lié à la nature et aux saisons, cherchant à capturer un moment ou une émotion fugace.





Tout autour de nous
Le monde n'est plus
Que fleurs de cerisier

Aylin

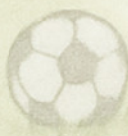
Un petit papillon vole
En liberté pour tout l'été
Il se pose sur une fleur
Parce qu'il est fatigué

Ginevra



Un oiseau vole dans le ciel
Mais un oiseau tombe du ciel

Amine



Le bruit du ballon,
Entre les murs du stade,
Bonheur pour tous

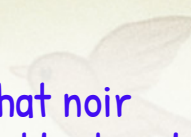
Gabriele

Mon chat sauvage
Son regard est comme l'or
Et brille dans la nuit

Nicolò

Hop, Hop, Hop
Little Bunny
Hop ; Hop !

Vittoria



Le chat noir
Invisible dans le noir
Il voit dans le noir

Yann-Adrien



Qui suis-je ? D'où viens-je ?

À la fin de l'année scolaire 2024-2025, toute l'école a travaillé sur ce thème pour proposer aux parents une exposition avec des textes écrits, des collages, des histoires illustrées et des arbres généalogiques, mais aussi tout un spectacle avec des chants en plusieurs langues, des danses, des sketches et une petite pièce de théâtre.

Certains élèves sont venus habillés avec le costume traditionnel de leur pays d'origine.

Et pour couronner le tout, après le spectacle, des parents nous ont régalé en nous proposant de déguster un buffet de spécialités des quatre coins du monde.



Tous les enseignants, de l'école maternelle jusqu'à la 11e, ont décidé de travailler cette année sur le thème des origines, en l'explorant à travers différentes techniques expressives.

Car la culture, notre culture, est un mélange extraordinaire de la géographie (le lieu d'où nous venons), de l'histoire (collective et individuelle), de la langue, des traditions, de l'art, de la musique, de la danse, de la nourriture et de l'éducation.

L'ensemble de ces éléments influencent ce que nous sommes.

« Qui suis-je ? D'où viens-je ? »

Ce sont des questions fondamentales, particuliè-



rement importantes dans un pays comme la Suisse, où 40% de la population vient d'ailleurs.

À Lausanne, plus de 160 nationalités cohabitent — un chiffre impressionnant quand on sait qu'il existe environ 195 pays dans le monde.

Cette diversité constitue une immense richesse culturelle, même si la peur de l'« étranger » subsiste parfois.

Albert Einstein aurait dit : « Par héritage, je suis juif ; par citoyenneté, Suisse ; et par nature, un être humain — rien d'autre qu'un être humain. »

Vittorio Zucconi (1944-2019), journaliste italien remarquable et grand voyageur, soulignait l'import-



Vittorio Zucconi (1944–2019), journaliste italien remarquable et grand voyageur, soulignait l'importance de se mettre à la place des autres pour mieux les comprendre : *« Ils ont les mêmes peurs et les mêmes espoirs que tous les autres hommes de la planète Terre. Ils veulent tous manger, ils veulent tous voir leurs enfants grandir en bonne santé, ils craignent tous la maladie et la mort. »*

Et comme le dit Shakespeare : *« Si on nous pique, ne*

saignons-nous pas ? Si on nous chatouille, ne rions-nous pas ? »

Dépasser la peur de la différence et découvrir la richesse de la diversité, tel a été donc le message de ces promotions.

De cette journée, il restera dans nos esprits et dans nos cœurs l'écho vibrant d'un espoir : celui d'un monde où les cultures se rencontrent dans le respect et le dialogue.

Who am I ?

An Artistic Journey



Who am I? This is a question we all ask ourselves. Students at Le Valentin School, explored this theme through their recent art projects, offering a vibrant and beautiful exploration of identity.

Our creations (abstract patterns, faces, and poems) show that 'who we are' is made up of our thoughts, our feelings and how we connect with others. The repetitive yet unique nature of each contribution highlights that we are self-reflecting individuals, part of a larger community.

Another standout feature of the exhibition is a series of «sneaker art» projects. Imagine your favourite pair of sneakers - now imagine them as a canvas for your personality! Alongside these shoe designs, students added handwritten messages & phrases. («I am calm and shy», «I'd like to feel less anxious because coming to school is so cool») giving us a deeper glimpse into their inner selves.

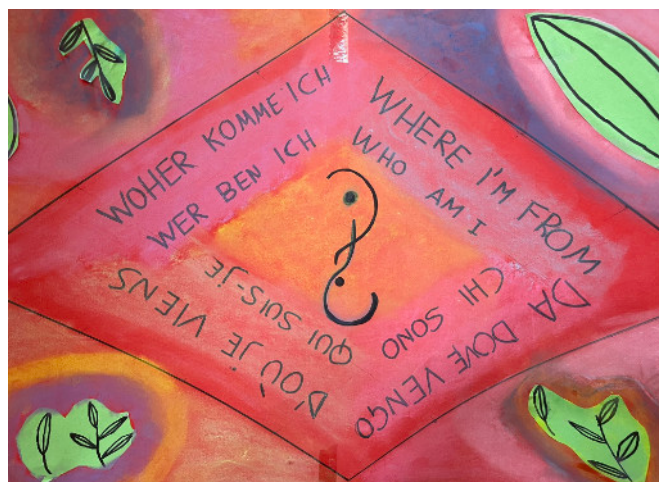
The Inside/Outside project, where only half of a face is drawn, reminds us that some parts of ourselves are easy to see while others are more complex. Thanks to the poem creation followed by illustrations, a door opened toward vulnerability and authenticity. This experience was especially heartwarming for me and the class felt a close bond with each other.

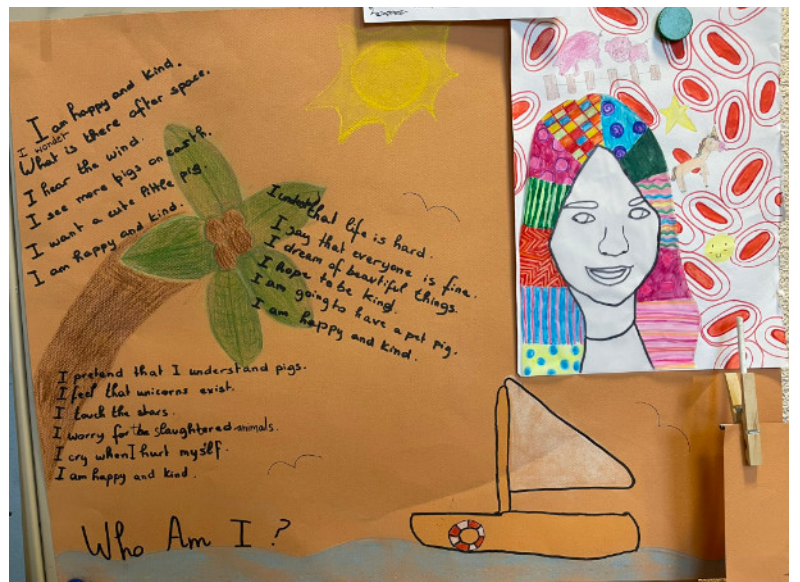
Finally, a bold sign asking "WHO AM I" in multiple languages: German, English, French and Italian showcases the universal nature of this question. The ear at the center, symbolises listening, thinking and understanding about ourselves.

Students created every piece with creativity and enthusiasm, never forgetting : who we are is a journey, not a destination!

Shweta Kandoi

À travers dessins, poèmes, visages et objets symboliques, les élèves ont exploré la question « Qui suis-je ? » dans une exposition sensible et créative. Des baskets personnalisées aux autoportraits, chaque œuvre a révélé une part d'identité, entre intériorité, émotions et appartenance au monde. Une exposition touchante, qui célèbre les singularités !





Le triangle éducatif au cœur de notre projet

Enfants, familles, enseignants: une équipe soudée

Comme le rappelle la brochure de notre école, nous plaçons au cœur de notre projet le « triangle éducatif »: une relation de confiance et de communication active entre parents, enseignants et élèves. À l'heure de conclure cette année scolaire, il est temps d'adresser trois remerciements.

Premièrement, nos félicitations vont aux élèves qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour traverser l'année. Leur curiosité et leur joie contribuent chaque jour à façonner l'atmosphère de notre école.

Félicitations, ensuite, aux enseignants qui se sont investis sans relâche à faire grandir les élèves : en les aidant à apprendre, mais aussi à devenir eux-mêmes. Merci à eux pour leur travail et passion.

Finalement, nous remercions chaque famille pour son investissement, qui permet aux enfants d'expérimenter leurs choix et doutes. Merci aussi pour la confiance qui nous a été accordée et pour les nombreux échanges, toujours au service des enfants.



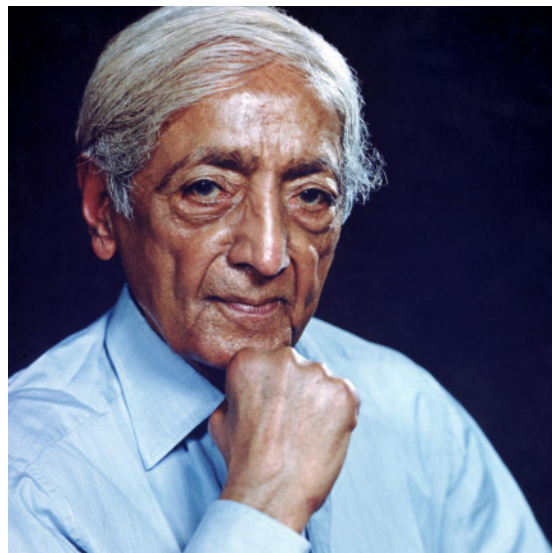
Ce triangle éducatif est ce qui permet à chaque élève de trouver sa place dans un espace sécurisé et stimulant. Notre ambition est de leur transmettre des valeurs de dialogue, de responsabilité et de partage. Si cette solidarité les accompagne au-delà de l'école, alors nous aurons contribué, à notre mesure, à les aider à grandir en humanité.

Sophie Perruchoud

« L'attention »

Texte de Krishnamurti

Savez-vous ce que cela signifie, être attentif, prêter attention? Quand vous faites attention, vous voyez toute chose beaucoup plus clairement, vous entendez chanter l'oiseau beaucoup plus distinctement. Vous percevez la différence de chaque son. Quand vous regardez un arbre avec la plus grande attention, vous en voyez toute la splendeur; vous voyez les feuilles, la branche, et comme le vent joue avec lui. En étant attentifs, vous percevez tout avec une netteté extraordinaire. L'avez-vous jamais fait? L'attention est une chose différente de la concentration. Quand vous vous concentrez, vous ne voyez pas tout. Mais quand vous faites attention, vous voyez une immensité de choses. Soyez attentifs, maintenant. Regardez cet arbre, voyez-en les ombres. Sentez la brise légère à travers le feuillage. Voyez la forme de l'arbre. Voyez ses proportions en relation avec celles d'autres arbres.



Voyez la qualité de la lumière qui pénètre ses feuilles, la lumière sur les branches et sur le tronc. Voyez l'arbre dans sa totalité. Regardez de cette façon-là, parce que je veux parler d'une chose à laquelle il vous faut faire attention. L'attention est une chose très im-

portante en classe, et elle l'est tout autant quand vous êtes de hors, quand vous mangez, quand vous vous promenez. L'attention est une chose extraordinaire.

Extrait de *Réponses sur l'éducation*

Jiddu Krishnamurti (1895–1986) était un penseur et éducateur d'origine indienne, connu pour ses réflexions sur la liberté intérieure, l'attention et la paix. Il prônait une attention profonde à soi, au monde et aux autres — une forme de présence bienveillante qui invite à comprendre plutôt qu'à juger. Sa vision propose une quête exigeante d'authenticité et de lucidité sur soi-même.

Notre Newsletter



La Newsletter mensuelle de notre école condense en quelques paragraphes les nombreuses activités et événements vécus par les élèves. Qu'il s'agisse des travaux pratiques, des fêtes scolaires ou des sorties dans des institutions culturelles, nous nous efforçons de proposer régulièrement aux enfants des expériences concrètes et vivantes. Ces moments permettent aux élèves de mettre en jeu leurs connaissances, mais aussi leurs perceptions sensibles, leurs émotions, et les valeurs humaines qu'ils découvrent peu à peu.

Ce petit message électronique, envoyé à la fin de chaque mois, vise aussi à nourrir le dialogue dans chaque maison : qu'il devienne une source de conversations entre les enfants et leurs parents, et qu'il contribue à tisser le lien entre l'école et la vie familiale.

Parmi les événements marquants, citons :

- la participation au Festival Lausanne Méditerranée,
- les voyages scolaires en Angleterre et à Venise,
- la Journée Oser tous les Métiers (JOM),
- la fabrication de chapelets revendus lors de la fête de Noël, dont les bénéfices ont été intégralement versés à une association d'aide à l'enfance au Moyen-Orient,
- la Soupe de Carême, en soutien à l'Action de Carême.

À ces événements s'ajoutent de nombreuses activités :

- les 11e à la rencontre de la Genève internationale,
- la découverte du Palais Fédéral pour les 9^e et 10^e,
- les enfantines entre le théâtre, la musique et la botanique,
- la confection de biscuits de Noël par les 3^e et 4^e,
- les 5^e en visite à la cathédrale de Lausanne,
- les activités sportives comme l'escalade et la patinoire,
- les élèves de 7^e et 8^e au Palais de Rumine,
- les 6^e à l'Espace des Inventions.

Si vous avez raté certains événements, n'hésitez pas à vous abonner à notre Instagram «[ecole_le_valentin](#)», qui reprend la plupart des moments forts de l'année.

Notre école ne se contente pas de transmettre des savoirs. Elle réfléchit aux meilleures pratiques pédagogiques, notamment à travers la méthode Apprendre à apprendre et la pédagogie des gestes mentaux, développées par Antoine de La Garanderie (pour en savoir plus, rendez-vous à la page Pédagogie de ce magazine, tout au début). Toutes ces activités ont ainsi un but commun: former des élèves qui apprennent, certes, mais aussi de futurs citoyens du monde.

Sophie Perruchoud





Notre point de départ : l'Isola della Giudecca, où se trouve une auberge de jeunesse très recommandée : le Generator Hostel. Au réveil, la vue est imprenable – au-delà du Canal de la Giudecca – sur la Piazza San Marco, le Palais des Doges et la basilique Santa Maria della Salute...

Venise était, au XVIII^e siècle, l'une des étapes emblématiques du "Grand Tour", ce voyage initiatique prisé par les jeunes nobles européens. Elle fut, cette année, la destination des élèves de 11^e du cours d'italien, le temps de quatre journées riches et instructives.

Surnommée la Serenissima, Venise fut une république maritime de 697 à 1797. Elle a toujours cultivé des liens étroits avec l'Orient et l'Empire byzantin. Ville unique au monde, construite sur les eaux de la lagune, elle s'étend sur 119 îles reliées par 150 canaux et plus de 400 ponts. Ici, aucune voiture! La ville ne se découvre qu'à pied ou en bateau. Le Grand Canal la traverse et divise ses quartiers – appelés sestieri – en deux rives.

Le premier jour, une promenade nous a permis de découvrir les rives du Grand Canal, bordées de palais anciens, ainsi que des ponts célèbres, dont le pont du Rialto, et les campi, ces petites places typiques de la ville.



À la découverte de Venise





Puis, nous avons visité les lieux les plus emblématiques : le Palais des Doges, la basilique Saint-Marc, mais aussi les îles de Torcello (la première île habitée avant la fondation de Venise), Murano, célèbre pour ses maîtres verriers, et Burano, aux maisons colorées.

Nous avons aussi exploré des lieux moins touristiques, comme le quartier du Castello et celui de l'Ar-

senal – guidés par un ancien collègue vénitien –, ainsi que le ghetto juif, le tout premier d'Europe, fondé en 1516.

Les élèves ont consigné souvenirs et impressions de ces journées dans notre carnet de voyage: la vue panoramique depuis le campanile de San Marco, les façades multicolores de Burano, le passage émouvant à l'intérieur du Pont des Sou-

pirs, la baignade dans l'Adriatique depuis la plage du Lido, ou encore la promenade nocturne sur la place Saint-Marc, baignée de magie. L'un d'eux a notamment écrit :

« Le dernier soir, nous avons pris le bateau pour traverser le Grand Canal... et c'est là, sur l'eau, que j'ai compris la beauté de Venise. »

Maria Bignamini



Visite du salon des métiers



Les 12^e et certains 11^e en Angleterre



Les 7^e et les 8^e en visite à l'usine de traitement des déchets de Lausanne: Tridel



Réalisation de pâtisserie par les 3^e et 4^e



La journée portes ouvertes du mois de septembre



Les classes de la 5^e à la 10^e à Métabief Aventures



Les 9^e et 10^e en visite au Palais Fédéral à Berne



Atelier au jardin botanique avec les Pré-Enf. et les 1P



Les élèves du Secondaire à la patinoire



Les 11^e en visite à Genève



Fabrication de chapelets de prière pour aider les enfants du Levant



Sport au stade Pierre de Coubertin



La journée du lait

Les 11e en route vers l'avenir !

Les élèves de dernière année se sont envolés vers de nouveaux horizons, portés par leurs belles réussites aux examens du mois de juin 2025.

Beaucoup ont choisi de poursuivre leur parcours au gymnase en vue d'obtenir la maturité. D'autres s'apprêtent à entrer dans la vie professionnelle par le biais d'un apprentissage prometteur, tandis

que certains partiront à l'étranger, désireux d'apprendre une langue et de découvrir une nouvelle culture.

Une page se tourne. Les couloirs résonneront encore quelque temps de leurs rires et de leurs discussions animées, avant de laisser place à d'autres voix.

Mais nous savons qu'un jour, peut-être lors d'un après-midi libre, ils repasseront par ici. Qui sait ? L'un arborera peut-être une barbe, l'autre tiendra un enfant par la main. Et dans leurs regards, nous reconnaitrons les sourires familiers de celles et ceux qui ont grandi entre nos murs.



Ces retrouvailles sont toujours précieuses. Elles font oublier les moments d'agitation, pour ne garder en mémoire que l'essentiel: l'accompagnement, les progrès, les liens tissés au fil des années.

Un immense bravo à vous, chers élèves, pour cette étape franchie avec succès. Car votre réussite et votre bonheur sont aussi les nôtres. Nous vous souhaitons un avenir lumineux, riche de projets, de rencontres et d'accomplissements !



► Préparation aux **examens** de plusieurs **formations**, scolaires ou professionnelles

► Plus d'**autonomie** dans le travail et **confiance en soi**

► Un service d'**orientation** scolaire et professionnel

► **En route pour l'avenir!**

La 12^{ème} Active est loin d'être une année récréative et à toutes ces activités s'ajoute un investissement personnel fondamental en vue des nombreuses épreuves auxquelles nos étudiants doivent faire face: **préparation aux examens** d'entrée des gymnases cantonaux ou écoles professionnelles, épreuves linguistiques, certificats en informatique, une place d'apprentissage...

► **Présentation et bilan**

Dans le but de parfaire les connaissances et combler leurs lacunes, dix jeunes étudiants ont participé à la **12^{ème} Active** durant l'année scolaire 2024-2025.

Loin d'être classique, cette année scolaire se différencie de l'enseignement traditionnel afin d'**élargir les horizons** de nos élèves et de leur permettre de mûrir au travers d'**expériences nouvelles**.

► **Pratique de la langue**

Ainsi, l'étude en 12^{ème} s'accompagne d'un **séjour linguistique** à Bournemouth, en Angleterre. Une expérience fructueuse et concluante d'**un mois** à l'étranger au sein d'un établissement renommé et performant.



► **Étude et réflexion**

Au-delà des séjours linguistiques et des cours de langue interactifs, la 12^{ème} est également un **lieu de vie** où il est question d'avenir. Ainsi, les diverses activités pratiques permettent à nos adultes de demain de débattre sur les problématiques de société.

► **Simulation d'entretien**

Par ailleurs, cette année de transition leur offre l'opportunité d'entrer dans la vie active grâce aux **ateliers d'expression**, aux rédactions de curriculum vitae, de lettres de motivation, ponctués de **simulations d'entretiens d'embauche**, ce qui contribue à leur ouvrir l'esprit sur le **monde du travail**.



► **Une douzième-atout**

La 12^{ème} Active propose une année haute en couleurs qui ne manquera pas de laisser de nombreux souvenirs.

A. Abu-Nijmeh



UN PROGRAMME DE LA FONDATION ÉCOLE CATHOLIQUE DU VALENTIN