

le MAG du Valentin

Magazine annuel de l'école le Valentin

Écran et famille
DISPARITION DES CONVERSATIONS FAMILIALES

La vie en LIKE
DANGERS CACHÉS DES RÉSEAUX SOCIAUX: CE QU'IL FAUT SAVOIR

Devinettes et mots croisés
JEUX DE RÉFLEXION POUR LES 10-16 ANS

N°29





 PROGRAMMES DE LA FONDATION ÉCOLE CATHOLIQUE DU VALENTIN

École le Valentin
rue du Valentin 7
1004 Lausanne
021 312 44 33
info@levalentin.ch
www.levalentin.ch
www.12active.ch

Directeur responsable
Ahmad Abu-Nijmeh

Mise en page, rédacteur en chef
Guillaume Puons

Rédaction (a-z)
Lamia Aïssi
Maria Ricarda Bignamini
Madeleine Cassereau
Guillaume Puons
Magda Sewer

Correction
Maeva Puons
Guillaume Puons

Illustration et crédit photos
RTS
Midjourney, DALL-E
Musée de zoologie de Lausanne
Wikipedia

Imprimeur
Imprimerie media f à Bulle

Impression certifiée Carbon Fri
L'empreinte carbone de l'impression de ce magazine a été compensée en soutenant des projets environnementaux dans le canton de Fribourg.

Le **MAG du Valentin** est une publication de l'école le Valentin.

Le Valentin est un programme de la fondation à but non lucratif **École Catholique du Valentin**. L'école accueille des élèves des classes enfantines au gymnase, sans discrimination liée au milieu social, culturel ou confessionnel.

Elle met en oeuvre un projet pédagogique global, explicitement chrétien et travaille en collaboration étroite avec les écoles réunies au sein de l'association des **Écoles Catholiques Suisses** (ECS) dont elle est membre et signataire de la Charte.

É DITO



ET L'IA DANS TOUT ÇA

L'ère numérique, avec toutes ses promesses et innovations, nous apporte également son lot de défis, notamment dans le domaine de l'éducation. L'un des problèmes majeurs auxquels nous faisons face aujourd'hui est l'utilisation croissante de l'intelligence artificielle (IA) par les élèves pour effectuer leurs devoirs. Ce phénomène, bien qu'il révèle l'ingéniosité de nos jeunes, soulève des questions sur les enjeux de l'apprentissage authentique et de la responsabilité personnelle.

Face à cette situation, nous devons envisager des solutions adaptées. Une des pistes privilégiées est d'organiser davantage de tests en classe en coupant tout accès à ces technologies, afin de garantir que chaque élève travaille et réfléchit par lui-même.

Dans ce numéro, nous aborderons également des sujets importants pour nos jeunes et leurs familles: nous explorerons les conséquences de l'addiction aux réseaux sociaux chez les jeunes, ainsi que les répercussions sur eux-mêmes et leur famille. Nous réfléchissons à l'apport des neurosciences à la gestion mentale (la pédagogie des gestes mentaux d'Antoine de la Garanderie) dans le but de mieux mieux aider les élèves, et nous parlerons du problème des perturbateurs endocriniens.

Enfin, pour terminer ce numéro sur une note plus légère, nous vous proposerons quelques jeux amusants.

Nous espérons que notre magazine vous apportera des éclairages utiles et des réflexions enrichissantes. L'éducation est un voyage collectif où chaque étape compte, et nous sommes ravis de partager ce chemin avec vous.

Bonne lecture à tous !

Guillaume Puons

LA CLASSE DE 10^E EN RÉFLEXION SUR L'IA

Les élèves de la classe de 10^e ont eu l'occasion de découvrir le fonctionnement de l'IA ainsi que ses domaines d'application lors de la visite de l'exposition Intelligence artificielle à Lausanne. Entre recherches scientifiques et installations artistiques, cette exposition questionne notre rapport à l'IA.

Impressionnés devant les capacités de l'IA, les élèves ont pu expérimenter quelques réalisations impressionnantes, comme des robots capables de dessiner des portraits, la conception de voitures autonomes, des systèmes qui peuvent diagnostiquer des maladies, des robots intelligents, des systèmes de reconnaissance faciale et d'autres applications.

Cette exposition a encouragé nos élèves à réfléchir à l'avenir. Comment l'IA continuera-t-elle à évoluer?



Quels seront ses impacts sur la société? Nos élèves ont ainsi pu être sensibilisés à cette technologie en constante évolution. ■

Magda Sewer

L'IA PAR LES JEUNES

Vous vous sentez un peu dépassé par des termes comme *Canva*, *Midjourney*, *ChatGPT* ou encore *Character AI*? Ne vous inquiétez pas, vous n'êtes pas seul. Mais avant d'aller plus loin, je dois souligner qu'à l'heure où vous lisez cet article, il est probablement déjà obsolète car cette technologie progresse très vite.

À l'école, un étudiant peut simplement glisser une photo de son devoir dans *ChatGPT* pour obtenir des réponses détaillées, des résumés précis ou des démonstrations dans la langue de son choix.



Un jeune va-t-il acheter un dictionnaire pour apprendre une nouvelle langue? Non, il utilisera plutôt une application comme *Duolingo* qui adapte les leçons en fonction du niveau et des progrès. Et en cas de difficultés, *DeepL* proposera une traduction de qualité.

Pour créer une jolie mise en page, un diaporama ou une carte d'invitation, il existe *Canva*. Pour des créations graphiques à la beauté impressionnante, ils peuvent utiliser *Midjourney*.

Si votre jeune est passionné par un personnage de dessin animé japonais (dites plutôt animé), il utilise probablement *Character AI* pour interagir avec ce personnage de manière immersive, en discutant avec un bot sur une forme de messagerie instantanée.

Combiner ces différentes applications permet d'enrichir des articles (des posts) sur les réseaux sociaux pour gagner en notoriété.

Pour résumer notre situation face à cette technologie à la fois géniale et invasive, je me permets de citer Joanna Maciejewska: «*I want AI to do my laundry and dishes so that I can do art and writing, not for AI to do my art and writing so that I can do my laundry and dishes**.» ■

Guillaume Puons

Canva, Midjourney, ChatGPT, Character AI, Duolingo et DeepL sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

**Je veux que l'IA fasse ma lessive et ma vaisselle pour que je puisse faire de l'art et écrire, et non que l'IA fasse mon art et mon écriture pour que je puisse faire ma lessive et ma vaisselle.*

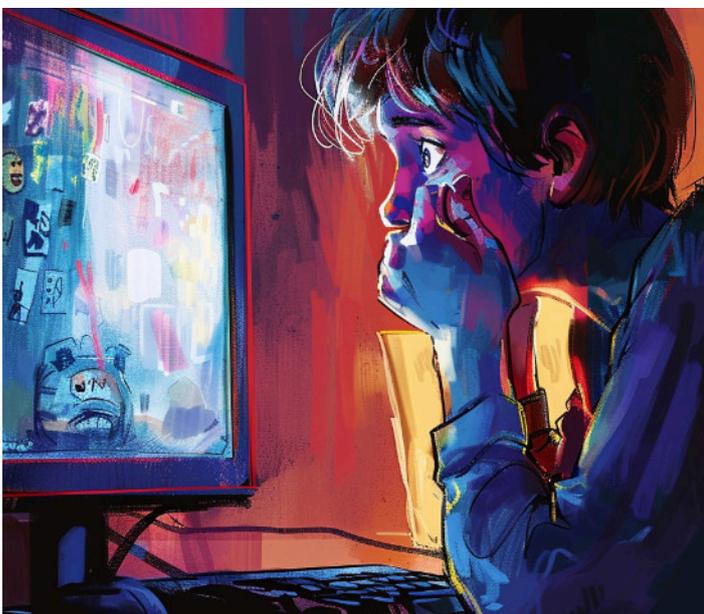
LES DANGERS CACHÉS DES RÉSEAUX SOCIAUX: CE QUE TU DOIS SAVOIR



Salut à toi, jeune aventurier du numérique! Aujourd'hui, nous allons parler des réseaux sociaux. Ces plateformes en ligne où tu partages des photos, discutes avec tes amis et découvres plein de choses intéressantes. Cependant, derrière tout ce fun, il y a aussi des dangers à connaître. Fais une pause dans ton scrolling et lis attentivement.

Contenus parfois dérangeants

Tout d'abord, sur les réseaux sociaux, tu peux tomber sur des contenus qui ne sont pas toujours agréables: des images ou des vidéos gênantes ou effrayantes. Parfois, des personnes partagent des messages méchants ou inappropriés. Il ne faut pas croire tout ce qu'on y lit, et il est essentiel de savoir que tu as le droit de ne pas aimer ce que tu vois. Parles-en à un adulte de confiance si tu te sens mal à l'aise.



Cyber-intimidation

À ce propos, il est important de savoir que certaines personnes se permettent d'agir en toute impunité. Elles se croient au-dessus des lois et peuvent dire des choses choquantes ou blessantes sans penser aux conséquences. Quand cela se répète, on parle de harcèlement. Si cela t'arrive, ne garde pas cela pour toi. Fais des captures d'écran, parles-en à un adulte de confiance, et explique ce qui se passe. Nous sommes protégés par le code pénal et la police peut intervenir avec des preuves suffisantes. Attention à ce que tu dis toi aussi, on ne réalise souvent pas la portée des messages que l'on envoie. Relis toujours tes messages avant de les envoyer en te mettant à la place de l'autre, et n'écris jamais rien sous le coup de la colère, elle est mauvaise conseillère.

Protéger sa vie privée

Il est crucial de protéger ta vie privée en ligne. Cela signifie ne pas partager trop d'informations personnelles sur les réseaux, comme tes photos, ton adresse, ton numéro de téléphone ou ton école. Tu ne sais jamais qui pourrait voir ces informations et les utiliser de manière malveillante. Par exemple, une maison s'est retrouvée cambriolée parce que l'aîné avait indiqué sur son réseau préféré qu'ils étaient partis en vacances. Ou encore, une fille a dû changer d'école quand elle a réalisé que tout le monde avait vu sa photo qu'elle avait partagée avec le garçon qu'elle aimait. Avec Internet, on se croit anonyme mais on ne l'est pas!



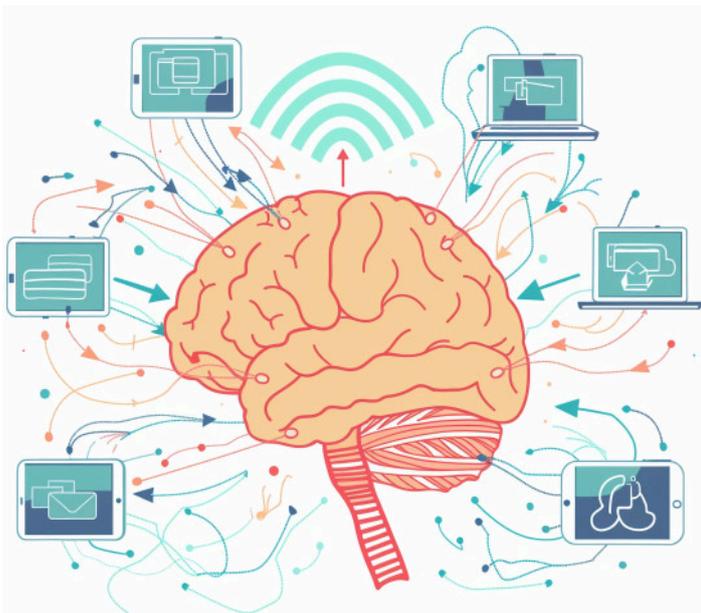
Attention à la dépendance

Enfin, les réseaux sociaux sont réputés pour rendre leurs utilisateurs dépendants. Derrière ton écran, il y a un programme qui mémorise tes préférences pour te proposer ensuite exactement ce que tu aimes, dans le but de te retenir et de te faire revenir. Il faut aussi savoir que les concepteurs jouent sur le besoin humain d'être apprécié, et savent que recevoir un « like » procure une sensation de bonheur qui rend accro. Le risque est de se retrouver à négliger tes autres activités, tes copains ou tes devoirs. Si tu te reconnais en lisant ces lignes, c'est peut-être un signe que tu as besoin de faire une pause. Essaie de limiter ton temps d'écran en te trouvant d'autres activités qui te plaisent.

Les réseaux sociaux peuvent être très plaisants, mais surtout n'oublie pas de profiter de la vraie vie: tes amis, ta famille, ton animal de compagnie! ■

Magda Sewer

COMMENT LA TECHNOLOGIE ET LES ÉCRANS AFFECTENT LES RELATIONS ET LE DÉVELOPPEMENT NEUROLOGIQUE DES ADOLESCENTS



Aujourd'hui, la technologie et les écrans occupent une place prépondérante, souvent au détriment des interactions familiales. Les adolescents, en particulier, se retrouvent immergés dans un monde numérique où les conversations en famille se font de plus en plus rares.

De la dopamine...

La recherche neuroscientifique révèle que l'exposition excessive aux écrans peut altérer la structure du cerveau en développement des adolescents, affectant notamment les zones responsables de l'attention, de la mémoire et de la régulation émotionnelle. De plus, la stimulation constante des écrans peut entraîner une diminution de la production de dopamine, le neurotransmetteur lié au plaisir, ce qui peut conduire à une dépendance et à des problèmes de santé mentale.

à la mélatonine

Outre ces préoccupations neurologiques, l'utilisation excessive des écrans peut également entraîner des problèmes de sommeil chez les adolescents. La lumière bleue des écrans perturbe la production de mélatonine, l'hormone responsable du sommeil, ce qui peut conduire à des troubles du sommeil et à une fatigue chronique.



L'importance d'un cadre

Par conséquent, il est crucial que les familles prennent des mesures pour limiter l'exposition des adolescents aux écrans. Des périodes de déconnexion régulières, en particulier avant le coucher, peuvent favoriser un sommeil réparateur et contribuer au bien-être neurologique des jeunes. De plus, encourager les activités qui stimulent le cerveau de manière positive, telles que la lecture, les jeux de société et les interactions sociales, peut aider à contrebalancer les effets néfastes des écrans sur le développement neurologique.



Trouver l'équilibre

En conclusion, l'utilisation excessive de la technologie et des écrans peut avoir des conséquences graves sur le développement neurologique des adolescents, affectant leur attention, leur mémoire et leur santé mentale. Il est impératif que les familles prennent conscience de ces risques et travaillent ensemble pour promouvoir un équilibre sain entre la technologie et les interactions humaines, afin de favoriser un développement neurologique optimal chez les jeunes. ■

Lamia Aïssi

FORMATION DES ENSEIGNANTS

> Chaque année, les enseignants du Valentin reçoivent des formations pédagogiques. Ces cours sont animés par des intervenants de divers horizons: des pédagogues des gestes mentaux d'Antoine de la Garanderie, des logopédistes, des spécialistes de la communication, des experts en actions pour le climat, des spécialistes de la lutte contre le harcèlement scolaire, des formateurs en gestes de premiers secours, ainsi que des formateurs HBDI et en gestion du stress.

> Les enseignants ont également leur propre devoir d'apprentissage pour maîtriser les outils qui leur permettent de mieux aider les élèves.

> Madeleine Cassereau, enseignante de français, a eu plusieurs occasions de partager son savoir en neurosciences et en pédagogie des gestes mentaux avec ses collègues.

L'AUTEUR



MADELEINE CASSEREAU
Lors de sa dernière formation sur les neurosciences.

La pédagogie des gestes mentaux et la neuropédagogie: Comprendre pour mieux apprendre

Dans le domaine de l'éducation, deux approches se démarquent par leur impact sur l'apprentissage: la pédagogie des gestes mentaux (communément appelée gestion mentale) et la neuropédagogie. Bien que distinctes, ces deux disciplines partagent des liens étroits qui peuvent être exploités pour optimiser le processus d'enseignement et d'apprentissage.

LA PÉDAGOGIE DES GESTES MENTAUX: STRUCTURER LA PENSÉE POUR UNE MEILLEURE EFFICACITÉ

La pédagogie des gestes mentaux, développée par Antoine de la Garanderie, met l'accent sur la manière dont chaque individu structure sa pensée pour traiter l'information de manière efficace. En s'appuyant sur la théorie des

gestes mentaux, cette pédagogie propose des stratégies concrètes pour aider les apprenants à mieux organiser leur pensée et à optimiser leur potentiel cognitif.

LA NEUROPÉDAGOGIE: COMPRENDRE LES BASES NEUROLOGIQUES DE L'APPRENTISSAGE

D'un autre côté, la neuropédagogie s'intéresse aux bases neurologiques de l'apprentissage. En étudiant le fonctionnement du cerveau, cette discipline cherche à comprendre comment les informations sont traitées, mémorisées et récupérées. Grâce aux avancées des neurosciences, les chercheurs en neuropédagogie peuvent identifier les mécanismes cérébraux impliqués dans les processus d'apprentissage, ouvrant ainsi la voie à des pratiques pédagogiques plus efficaces.



COMPLÉMENTARITÉ ENTRE GESTION MENTALE ET NEUROPÉDAGOGIE

La pédagogie des gestes mentaux et la neuropédagogie sont complémentaires. En combinant les principes de la première avec les connaissances issues de la seconde, les enseignants peuvent concevoir des stratégies d'enseignement qui tiennent compte à la fois des besoins cognitifs des élèves et des processus neuronaux sous-jacents. De plus, les élèves peuvent prendre conscience de leurs forces lors de leurs réussites et, par conséquent, de leurs besoins personnels pour être plus efficaces.

RÉGULATION ÉMOTIONNELLE ET ENVIRONNEMENT D'APPRENTISSAGE POSITIF

Par ailleurs, la pédagogie des gestes mentaux offre des outils pratiques pour aider les apprenants à réguler leurs émotions et à surmonter les obstacles à l'apprentissage, ce qui est essentiel pour favoriser un environnement d'apprentissage positif et inclusif. En comprenant les mécanismes neurologiques sous-jacents aux émotions, la neuropédagogie peut également fournir des informations précieuses sur la manière d'adapter les pratiques pédagogiques pour mieux répondre aux besoins émotionnels des élèves.

En conclusion, la gestion mentale et la neuropédagogie sont deux disciplines complémentaires qui offrent des perspectives uniques sur l'apprentissage et le développement cognitif. En combinant les principes et les outils de ces deux approches, les enseignants peuvent créer des environnements d'apprentissage plus efficaces et adaptés, permettant aux élèves de réaliser leur plein potentiel. ■

L'AUTEUR



MARIA RICCARDA BIGNAMINI
Enseignante d'italien, mandatée
par le Consul d'Italie pour
enseigner l'italien et la culture
italienne au Valentin

LARGO ALLA CULTURA!

en avant la culture !

Les élèves de 7^e ont réalisé une exposition sur les mots italiens, tandis que ceux de 8^e ont présenté une très jolie pièce de théâtre tout en italien: « IO SONO PINOCCHIO »



LE COURS D'ITALIEN AU VALENTIN

Au Valentin, les élèves reçoivent une initiation à l'italien dès l'école primaire, en 3^e. À partir de la 7^e, ils découvrent la culture italienne tout en poursuivant l'apprentissage de la langue.

Pour ce faire, nous proposons de travailler sur des mots, des images qui concernent l'Italie, les grands clichés y compris. Ces mots sont choisis avec les élèves, puis nous les étudions et les explorons pendant l'Atelier d'Italien. L'objectif est de créer un Dictionnaire Italien Illustré, qui pourra être enrichi au fil des années.

LA PRATIQUE POUR DONNER DU SENS

Voici quelques exemples de mots sélectionnés par les élèves pour une petite exposition en classe, présentée lors des promotions:

*Arcimboldo, Gelato, Nutella, Pasta, Pizza, Torre Di Pisa, Vespa**,

D'autres mots ont été suggérés par les parents, qui ont beaucoup apprécié notre travail:

*Opera, Spiagge, Carnevale Di Venezia, Polpetta, Tiramisù, Storia Di Roma, Cantautori, Campi Flegrei**.*

Un grand merci aux élèves, aux parents, et à Mme Kandoi, l'enseignante d'AC&M (activités créatrices et manuelles). ■



* Arcimboldo, Crème glacée, Nutella, Pâtes, Pizza, Tour de Pise, Vespa

** Opéra, Plages, Carnaval de Venise, Boulettes de viande, Tiramisù, Histoire de Rome, Auteurs-compositeurs, Champs Phlégréens (une région volcanique au nord-ouest de Naples, ils correspondent à l'un des supervolcans les plus actifs du monde)



THÉÂTRE PINOCCHIO

La classe de 8^e a décidé de présenter au public l'histoire de Pinocchio, après 3-4 mois de préparation dans le cadre de l'Atelier d'Italien.

Aux quatre coins du monde, l'histoire de la marionnette de Carlo Collodi est le texte le plus traduit de la littérature italienne, probablement en raison de son universalité.

ORIGINES DE L'HISTOIRE

Le texte fut publié en épisodes en Italie entre 1881 et 1883 dans le « Giornale dei bambini » (magazine dirigé par Guido Biagi, ami de Collodi). Tout le monde ne sait pas que l'histoire aurait dû s'arrêter à la pendaison de Pinocchio par « gli assassini » (les meurtriers), mais les protestations des jeunes lecteurs poussèrent Collodi à transformer cette fin un peu *gothique* en une première renaissance, grâce à l'intervention de la fée aux cheveux bleus. Elle guide Pinocchio, après bien des aventures (le titre original est d'ailleurs « Le Avventure di Pinocchio »), à sa métamorphose en un « petit garçon respectable ».

LES SCÈNES PRÉSENTÉES

Voici les scènes présentées au public (dramaturgie de Maria Riccarda Bignamini et Chiara Mori):

- il Teatro di Mangiafuoco (le théâtre des marionnettes où Pinocchio se cache au lieu d'aller à l'école),
- il Gatto e la Volpe,

- la Visita dei dottori (où la fée soigne Pinocchio),
- il Paese dei Balocchi (« un pays sans école, sans professeurs, sans livres, où les vacances s'étendent du 1er janvier au 31 décembre », dit Lucignolo à Pinocchio),
- la Balena (dans laquelle Pinocchio retrouve son père, avant de se transformer en un vrai enfant dans la scène finale).

EFFORT ET ENGAGEMENT DES ÉLÈVES

Les élèves ont mis autant d'efforts dans le jeu que dans le reste: préparation des pancartes, choix des costumes, maquillage, suggestions à la mise en scène... Et pourtant, seulement trois élèves sur douze étaient de langue maternelle italienne!

UNE RÉFLEXION FINALE

Un défi persiste, parfaitement résumé par Edoardo Bennato: éviter de devenir des marionnettes dans une société qui, sous prétexte de liberté, nous enchaîne avec ses offres séduisantes mais aliénantes.

« È stata tua la colpa, allora adesso che vuoi? Volevi diventare come uno di noi come rimpiangi quei giorni che eri Un burattino ma, senza fili E invece adesso i fili ce l'hai.* ». ■

**C'est ta faute, que veux-tu ! tu voulais devenir comme nous, et maintenant, tu regrettes ces jours où tu étais encore une marionnette libre, sans fils. Te voilà maintenant avec des fils qui te contrôlent.*

ndlr: traduction choisie pour privilégier le sens



ANECDOTES ET FILS DE FER: CE QUE CACHENT LES ANIMAUX

La visite scolaire de la classe de 10^e au musée du Palais de Rumine à Lausanne a offert une plongée captivante dans l'histoire, l'art et la science. Lorsqu'il s'agit des animaux, chaque exposition se transforme en une aventure d'apprentissage fascinante, révélant des anecdotes surprenantes et les coulisses des efforts de conservation.

Les élèves, curieux et attentifs, ont exploré les expositions présentées par le musée, découvrant des histoires étonnantes et des faits intrigants sur le règne animal.



Histoires de migrations et de préservation

Le majestueux squelette d'un éléphant attire particulièrement l'attention, rappelant la grandeur de ces créatures. Mais derrière ces ossements se cachent des récits de migrations spectaculaires: les éléphants parcourent des centaines de kilomètres en quête de

nourriture et d'eau, tissant des liens sociaux pour la survie de leur espèce.

Les papillons, avec leurs ailes délicates et colorées, figées derrière les vitres du musée, content une autre histoire. Leur beauté éphémère est le résultat de longs voyages à travers des continents entiers, des migrations souvent méconnues mais vitales pour leur cycle de vie.



La préservation: un enjeu crucial

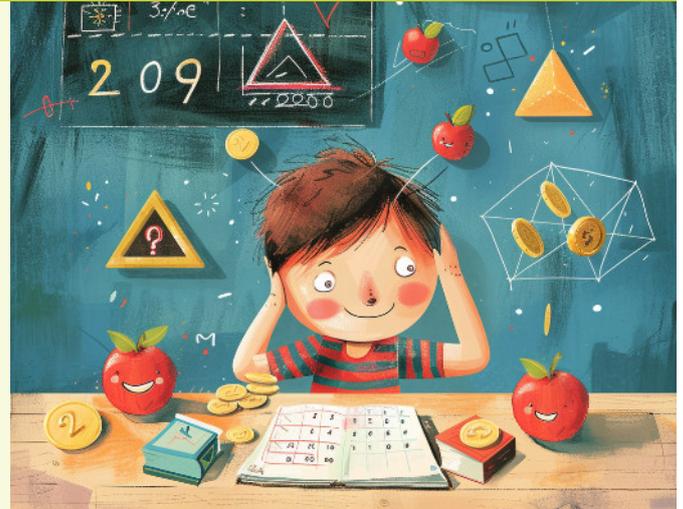
Derrière ces expositions, des fils de fer peu visibles témoignent de la rigueur de la conservation. Pourquoi tant de sécurité? Parce que même dans le monde des musées, préserver est essentiel. Un simple toucher pourrait endommager irrémédiablement les objets fragiles ou altérer les précieuses peintures.

Anecdotes et mesures de sécurité rappellent que chaque animal, qu'il soit vivant ou exposé dans un musée, a une histoire à raconter. Grâce à ces visites scolaires, les élèves apprennent non seulement sur la diversité de la vie animale, mais aussi sur l'importance de la préservation et du respect des merveilles de la nature. ■

Magda Sewer

DEVINETTES MATHÉMATIQUES

1. Quel est le nombre qui, ajouté à lui-même, donne 12 ?
2. Quel est le prochain nombre dans cette séquence : 2, 6, 12, 20, ... ?
3. Si j'ai 3 pommes et que j'en donne 2 à un ami, combien m'en reste-t-il ?
4. J'ai quatre pièces de monnaie qui totalisent 30 centimes. Quelles sont ces pièces ?
5. Quel est le plus petit nombre premier supérieur à 20 ?
6. Si j'ai un rectangle avec un périmètre de 26 unités et une longueur de 6 unités, quelle est sa largeur ?
7. Quelle est la somme des angles intérieurs d'un triangle ?
8. Si un train parcourt 60 kilomètres par heure, combien de temps lui faudra-t-il pour parcourir 180 kilomètres ?



MOTS-CROISÉS EN BIOLOGIE

Horizontal

3. L'acide désoxyribonucléique, porteur de l'information génétique.
4. La transmission des caractéristiques génétiques des parents à leur progéniture.
8. Le processus de division cellulaire qui produit deux cellules filles identiques.
10. La science qui étudie les organismes vivants et leur environnement.
11. Le processus par lequel les plantes convertissent la lumière en énergie.
12. Un système formé par l'interaction des organismes vivants et leur environnement.

Vertical

1. Un processus où les substances réagissent pour former de nouvelles substances.
2. Une unité d'information génétique transmise d'une génération à l'autre.





BRAVO LA CHAMPIONNE!

**BEATRICE,
MÉDAILLE
D'ARGENT DE
NATATION
ARTISTIQUE**

Félicitations à Beatrice pour sa médaille d'argent, obtenue à la Vaudoise Arena (Prilly) lors du championnat suisse 2023 (natation artistique en duo, catégorie 12 ans et moins). Pour arriver à ce niveau, c'est



tout un investissement sportif que Beatrice arrive à concilier avec l'école: plusieurs fois par semaine, elle se rend à la piscine de son club (Morges natation artistique) pour des séances d'entraînement intensives.

Nous sommes tous très fiers qu'elle soit arrivée à ce niveau d'excellence, tout en restant souriante et investie dans sa scolarité. Brava, Beatrice! ■

Guillaume Puons

UNE ANNÉE SPORTIVE EN PHOTOS



Grimpe



Taekwondo



Badminton

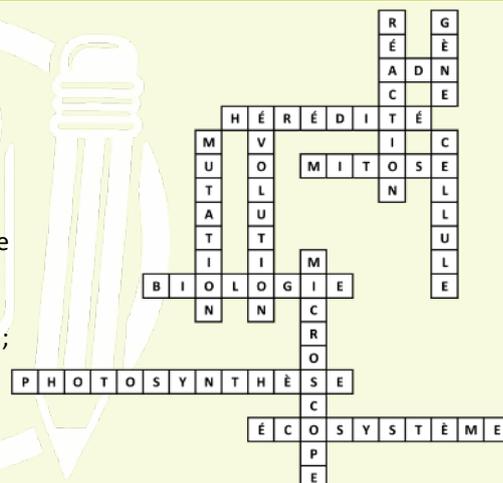
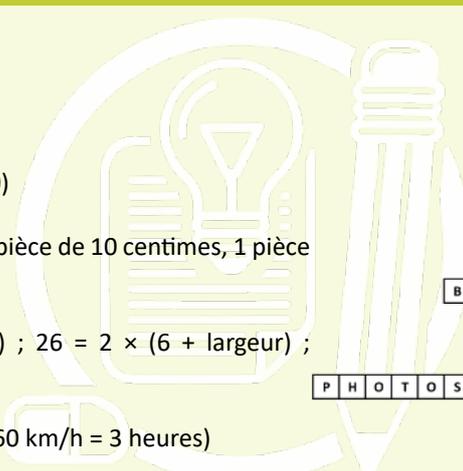


Patins à glace

SOLUTION DES JEUX

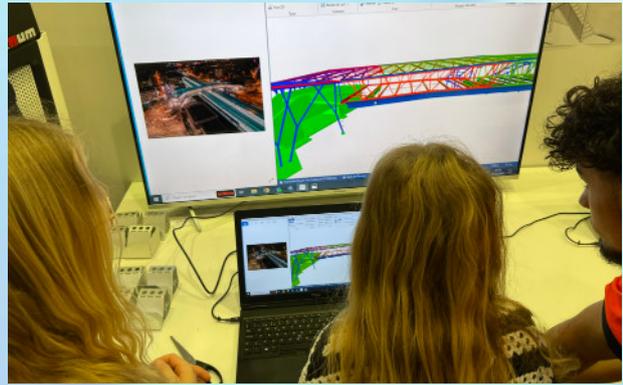
DEVINETTES

1. 6 ($6 + 6 = 12$)
2. 30 ($2 + 4 = 6$, $6 + 6 = 12$, $12 + 8 = 20$, $20 + 10 = 30$)
3. 1 pomme ($3 - 2 = 1$)
4. 1 pièce de 10 centimes, 1 pièce de 5 centimes, 1 pièce de 10 centimes, 1 pièce de 5 centimes ($10 + 5 + 10 + 5 = 30$)
5. 23
6. 7 unités (Périmètre = $2 \times (\text{longueur} + \text{largeur})$; $26 = 2 \times (6 + \text{largeur})$; $26 : 2 = 6 + \text{largeur}$; $\text{largeur} = 13 - 6 = 7$)
7. 180°
8. 3 heures (Temps = Distance / Vitesse ; $180 \text{ km} / 60 \text{ km/h} = 3 \text{ heures}$)



L'ANNÉE 2023-2024 EN IMAGES





Félicitations à nos certifiés!

MOISSON DE RÉUSSITES CHEZ NOS ÉLÈVES DE 11^E ET 12^E

C'est avec une immense fierté que nous annonçons les excellents résultats de nos élèves des classes de 11^e et 12^e aux certificats de fin de scolarité 2023-2024. Une grande page se tourne pour nos chers élèves, marquant la fin d'une étape importante de leur parcours éducatif.

De nombreux futurs gymnasiens en maturité

Une grande majorité de nos élèves ont exprimé le désir de poursuivre leurs études au gymnase pour obtenir la maturité. Nous sommes particulièrement heureux de constater qu'ils sont nombreux à avoir réussi les examens d'entrée. Félicitations à tous pour ces réalisations remarquables. De tout cœur, nous leur souhaitons beaucoup de succès dans leurs futurs projets et nous remercions les parents pour leur confiance. ■



- Préparation aux **examens** de plusieurs **formations**, scolaires ou professionnelles
- Plus d'**autonomie** dans le travail et **confiance en soi**
- Un service d'**orientation** scolaire et professionnel

➤ En route pour l'avenir!

La 12^{ème} Active est loin d'être une année récréative et à toutes ces activités s'ajoute un investissement personnel fondamental en vue des nombreuses épreuves auxquelles nos étudiants doivent faire face: **préparation aux examens** d'entrée des gymnases cantonaux ou écoles professionnelles, épreuves linguistiques, certificats en informatique, une place d'apprentissage...

➤ Présentation et bilan

Dans le but de parfaire les connaissances et combler leurs lacunes, dix jeunes étudiants ont participé à la **12^{ème} Active** durant l'année scolaire 2023-2024.

Loin d'être classique, cette année scolaire se différencie de l'enseignement traditionnel afin d'**élargir les horizons** de nos élèves et de leur permettre de mûrir au travers d'**expériences nouvelles**.

➤ Pratique de la langue

Ainsi, l'étude en 12^{ème} s'accompagne d'un **séjour linguistique** à Bournemouth, en Angleterre. Une expérience fructueuse et concluante d'**un mois** à l'étranger au sein d'un établissement renommé et performant.



➤ Étude et réflexion

Au-delà des séjours linguistiques et des cours de langue interactifs, la 12^{ème} est également un **lieu de vie** où il est question d'avenir. Ainsi, les diverses activités pratiques permettent à nos adultes de demain de débattre sur les problématiques de société.

➤ Simulation d'entretien

Par ailleurs, cette année de transition leur offre l'opportunité d'entrer dans la vie active grâce aux **ateliers d'expression**, aux rédactions de curriculum vitae, de lettres de motivation, ponctués de **simulations d'entretiens d'embauche**, ce qui contribue à leur ouvrir l'esprit sur le **monde du travail**.



➤ Une douzième-atout

La 12^{ème} Active propose une année haute en couleurs qui ne manquera pas de laisser de nombreux souvenirs.

A. Abu-Nijmeh

